

Kamil Cieřlik

Dyptyk gdańskí



Tekst:

I. Stoczniovcy - Andrzej Mestwin

Najokrutniejszy miesiąc to sierpień,
zabija myśli - słońce, woda,
krew płynie, poci się mysz,
robotnik tęskni za urlopem.

Słowa gorączki, spiski pokolenia,
co sen swój w grudniu skończyło.
Widziałem ich, tam byli,
widzę ich, przez czas przechodzę,
łakną błogosławieni,
prawdy, prostoty, chleba.
Nie na kolanach, a w bluzach
na Stoczni śpią pokotem,
na twarzach brud historii,
zmyją go w słońcu wesela,
przyjdzie chwila promieniem
odnowi w końcu tę ziemię!

"Pomorze jest potęgą!"
"Potęgą jest i basta!"
"Gdańsk to dzisiaj stolica!"
"Tu bije serce Polski!"

(...)

W Stoczni trybun wyrasta,
z kadłuba wprost w historię,
ten Wąsacz, Ten Wałęsa.
Maryja zamiast Róży,
rośnie nasza nadzieja.
To kolec rewolucji z krzyżem przeciwko władzy.

(...)

fragment Elegii czwartej *Sierpień nad Gdańskiem*,
czyli *Strajk* z poematu *Elegie Gdańskie*

II. Kamieniczki - Gabriela Szubstarska

Kamieniczki kładą się do snu,
W okiennice dziś uderza wiatr,
Po zaułkach snuje się pamięć,
Przywołując zdarzenia sprzed lat.

ref. Słowa malują obrazy,
Widać kolory i myśli,
Tyle się może wydarzyć,
Tyle nas może zachwycić.

Czyjeś kroki słyhać na bruku,
To Stoczniovcy co przed bramą są.
Idą z wolna w stronę Trzech Krzyży,
Dla nich krzyże to dobre jest tło.

ref. Słowa malują obrazy...

Pokochałam Gdańsk tak na zawsze,
Wszystko jedno - pogoda czy mgły,
I zostanę w nim, wiem to na pewno...
Tylko tutaj spełniają się sny!

ref. Słowa malują obrazy...

Durata ca 6'20"

utwór ten dedykuję Chórowi Mieszczan Gdańskich, z okazji jubileuszu

I. Stoczniowcy

muzyka: Kamil Cieślik
słowa: Andrzej Mestwin

Andante (♩ = c. 67)

Musical score for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi, measures 1-4. The score is in G major and 12/8 time. The tempo is Andante (♩ = c. 67). The Soprani and Alti parts begin with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Tenori part is silent in the first two measures. The Bassi part begins with a piano (*p*) dynamic and a bass line. The lyrics for the Tenori part are: "Naj-o-krut-niej-szy mie-siąc — to sier-pień, —".

Musical score for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi, measures 5-8. The score is in G major and 12/8 time. The tempo is Andante (♩ = c. 67). The Soprani part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Alti part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Tenori part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a melodic line. The Bassi part begins with a piano (*p*) dynamic and a bass line. The lyrics for the Soprani part are: "za-bi-ja my-śli — słoń-ce, wo-da, krew pły-nie". The lyrics for the Alti part are: "po-ci się mysz". The lyrics for the Tenori part are: "ro-bo-tnik tę-skni za ur-". The lyrics for the Bassi part are: "po-ci się mysz ro-bo-tnik tę-skni za ur-".

Musical score for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi, measures 9-12. The score is in G major and 12/8 time. The tempo is Andante (♩ = c. 67). The Soprani part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Alti part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Tenori part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Bassi part begins with a piano (*p*) dynamic and a bass line. The lyrics for the Soprani part are: "lo-pem. Sło-wa — go-rą - czki, — spi-ski po-ko-le - nia, co sen swój — w grud-niu — skoń -". The lyrics for the Alti part are: "lo-pem. Sło-wa — go-rą - czki, — spi-ski po-ko-le - nia, co sen swój — w grud-niu — skoń -". The lyrics for the Tenori part are: "lo-pem. Sło-wa — go-rą - czki, — spi-ski po-ko-le - nia, co sen swój — w grud-niu — skoń -". The lyrics for the Bassi part are: "lo-pem. Sło-wa — go-rą - czki, — spi-ski po-ko-le - nia, co sen swój — w grud-niu — skoń -".

Dyptyk Gdański

6
13

mp (♩=♩) *f* *mp* (♩=♩)

S czy-ło. Wi - dzieia-łem ich, tam by-li, wi-dzę ich przez czas prze - cho-dzę,

A czy-ło. uuu... mmm... wi-dzę ich mmm...

T czy-ło. uuu... mmm... wi-dzę ich mmm...

B czy-ło. uuu... mmm... wi-dzę ich mmm...

18

p *mf* *mp* *p* (♩=♩)

S ła - kną bło-go-sła-wie-ni, praw-dy, pros-to - ty, chle-ba. Nie na ko - la - nach, a w blu - zach na

A ła - kną bło-go-sła-wie-ni, praw-dy, pros-to - ty, chle-ba. aaa...

T ła - kną bło-go-sła-wie-ni, praw-dy, pros-to - ty, chle-ba. aaa...

B ła - kną bło-go-sła-wie-ni, praw-dy, pros-to - ty, chle-ba. aaa...

22

S Sto-czni śpią po-ko - tem, na twa-rzach brud his - to - rii, zmy - ją go w słoń-cu we - se - la, przyj-dzie

A aaa... przyj-dzie

T aaa... przyj-dzie

B aaa... przyj-dzie

Dyptyk Gdański

7

25 *f* *rit.* *ff* *f*

S
chwi-la pro-mie - niem _____ od - no - wi w koń-cu tę zie - mię! "Po - mo - rze jest po - tę - gą!" "Po -

A
chwi-la pro-mie - niem _____ od - no - wi w koń-cu tę zie - mię! "Po - mo - rze jest po - tę - gą!" "Po -

T
8
chwi-la pro-mie - niem _____ od - no - wi w koń-cu tę zie - mię! "Po - mo - rze jest po - tę - gą!" "Po -

B
chwi-la pro-mie - niem _____ od - no - wi w koń-cu tę zie - mię! "Po - mo - rze jest po - tę - gą!" "Po -

28 *cresc.* *ff*

S
tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi-siaj sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

A
tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi-siaj sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

T
8
tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi-siaj sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

B
tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi-siaj sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

31 *mp* *cresc.*

S
W Sto-czni try-bun wy - ra - sta, z kad - łu - ba wprost w his-tor - ię, ska - cze na łeb bez szy - i ten

A
mp *cresc.*
W Sto-czni try-bun wy - ra - sta, z kad - łu - ba wprost w his-tor - ię, ska - cze na łeb bez szy - i ten

T
8
mp *cresc.*
W Sto-czni try-bun wy - ra - sta, z kad - łu - ba wprost w his-tor - ię, ska - cze na łeb bez szy - i ten

B
mp *cresc.*
W Sto-czni try-bun wy - ra - sta, z kad - łu - ba wprost w his-tor - ię, ska - cze na łeb bez szy - i ten

Dyptyk Gdański

8
34

S *mf* *f* *ff*
 Wą - sacz, Ten Wa - lę - sa. Ma - ry - ja za - miast Ró - ży, ro - śnie na - sza na - dzie - ja. To

A *mf* *f* *ff*
 Wą - sacz, Ten Wa - lę - sa. Ma - ry - ja za - miast Ró - ży, ro - śnie na - sza na - dzie - ja. To

T *mf* *f* *ff*
 Wą - sacz, Ten Wa - lę - sa. Ma - ry - ja za - miast Ró - ży, ro - śnie na - sza na - dzie - ja. To

B *mf* *f* *ff*
 Wą - sacz, Ten Wa - lę - sa. Ma - ry - ja za - miast Ró - ży, ro - śnie na - sza na - dzie - ja. To

37

S *mf*
 ko - lec re - wo - lu - cji z krzy - że, prze - ciw - ko wła - dzy. "Po - mo - rze jest po - tęgą!" "Po -

A *mf*
 ko - lec re - wo - lu - cji z krzy - że, prze - ciw - ko wła - dzy. "Po - mo - rze jest po - tęgą!" "Po -

T *mf*
 ko - lec re - wo - lu - cji z krzy - że, prze - ciw - ko wła - dzy. "Po - mo - rze jest po - tęgą!" "Po -

B *mf*
 ko - lec re - wo - lu - cji z krzy - że, prze - ciw - ko wła - dzy. "Po - mo - rze jest po - tęgą!" "Po -

41 *cresc.* *f* *attaca*

S tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi - siał sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

A tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi - siał sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

T tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi - siał sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

B tę - gą jest i ba - sta!" "Gdańsk to dzi - siał sto - li - ca!" "Tu bi - je ser - ce Pol - ski!"

II. Kamieniczki

muzyka: Kamil Cieślak

słowa: Gabriela Szubstarska

Moderato (♩ = c. 87)

(♩ = ♩)

44

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

mf *f* *mf* *mp* *mf*

aaa...
aaa...
aaa...
aaa...

Ka-mie-ni-czki kła-dą się do snu,
Ka-mie-ni-czki kła-dą się do snu,
Ka-mie-ni-czki kła-dą się do snu,
Ka-mie-ni-czki kła-dą się do snu,

50

S
A
T
B

p *mf* *p* *p*

W o-kien-ni-ce dziś u-de-rza wiatr, uuu... przy-wo-lu-je zda-rze-nie sprzed-
W o-kien-ni-ce dziś u-de-rza wiatr, po za-ul-kach snu-je się pa-mięć, uuu...
W o-kien-ni-ce dziś u-de-rza wiatr, uuu...
W o-kien-ni-ce dziś u-de-rza wiatr, uuu...

55

S
A
T
B

mf *mf* *mf* *mf*

lat. Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, wi-dać ko-lo-ry i
mmm... Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, wi-dać ko-lo-ry i
mmm... Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, wi-dać ko-lo-ry i
mmm... Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, Sło-wa ma-lu-ją ob-ra-zy, wi-dać ko-lo-ry i

Dyptyk Gdański

10

62

f *mf*

S my - śli, — ty - le — się mo-że wy da - rzyć, —

A my - śli, wi - dać ko - lo - ry i my - śli ty - le się mo-że wy da - rzyć, się mo-że wy-da - rzyć,

T my - śli, wi - dać ko - lo - ry i my - śli ty - le się mo-że wy da - rzyć, się mo-że wy-da - rzyć,

B my - śli, wi - dać ko - lo - ry, ty - le się mo-że wy - da - rzyć, się mo-że wy-da - rzyć,

(♩=♩)

68

p *mp*

S ty - le — nas mo-że za - chwy - cić. — mmm...

A ty - le nas mo-że za - chwy - cić. — mmm...

T ty - le nas mo-że za - chwy - cić. — Czy-jeś kro-ki sły-chać na bru-ku, —

B ty - le nas mo-że za - chwy - cić. — mmm... mmm...

74

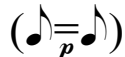
mf *p* *mp*

S to sto-cznoiw-co co przed bra-mą są, ooo... dla niech

A to sto-cznoiw-co co przed bra-mą są, ooo... dla niech

T to sto-cznoiw-co co przed bra-mą są, I - dą zwol - na w stro - nę Ttzech Krzy - zy, — dla niech

B I - dą zwol - na w stro - nę Ttzech Krzy - zy, — dla niech



78

S
krzy - że to do - bre jest tło.
mmm... *p*

A
krzy - że to do - bre jest tło.
mmm... *p*

T
8
krzy - że to do - bre jest tło.
Sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy,

B
krzy - że to do - bre jest tło.
mmm... *p*

83

S
mmm... mmm...

A
mmm... mmm...

T
8
wi - dać ko - lo - ry i my - śli, ty - le się mo - że wy -

B
mmm... mmm...

90

S
mf ty - le nas mo - że za chwy - cić. *mf* Po - ko - cha - lam Gdańs tak na

A
mf ty - le nas mo - że za chwy - cić. *mp* aaa...

T
8
da - rzyć, *mp* uuu... *mp* aaa...

B
mp uuu... *mp* mmm...

97

S za - wsze, — wszy - stko je - dno po - go - da czy mgły, — i zo - sta - nę w nim wiem to na pe - wno, — tyl - ko *mp*

A aaa... tyl - ko *mp*

T aaa... tyl - ko *mp*

B mmm...

102

S tu - taj speł - nia - ją się sny! — *f* $(\text{♩} = \text{♩})$ *mf* Sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy, —

A tu - taj tyl - ko tu - taj speł - nia - ją się sny! — *f* *mf* Sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy, Sło - wa ma -

T tu - taj tyl - ko tu - taj speł - nia - ją się sny! — *f* *mf* Sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy, Sło - wa ma -

B tu - taj tyl - ko tu - taj speł - nia - ją się sny! — *f* *mf* Sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy, Sło - wa ma -

108

S wi - dać ko - lo - ry i my - śli, — *mf* *f*

A lu - ją ob - ra - zy, wi - dać ko - lo - ry i my - śli, wi - dać ko - lo - ry i my - śli

T lu - ją ob - ra - zy, wi - dać ko - lo - ry i my - śli, wi - dać ko - lo - ry i my - śli

B lu - ją ob - ra - zy, wi - dać ko - lo - ry i my - śli, wi - dać ko - lo - ry,

113 *mf* *<* *>* *mf*

S ty - le się mo - że wy - da - rzyć, ty - le nas mo - że za - chwy - cić.

A ty - le się mo - że wy - da - rzyć, się mo - że wy - da - rzyć, ty - le nas mo - że za - chwy - cić.

T ty - le się mo - że wy - da - rzyć, się mo - że wy - da - rzyć, ty - le nas mo - że za - chwy - cić.

B ty - le się mo - że wy - da - rzyć, się mo - że wy - da - rzyć, ty - le nas mo - że za - chwy - cić.

(♩ = ♪)

121 *p* *mp* *mf* *meno mosso, ritardando*

S mmm... mmm... po - ko - cha - lam Gdańsk na za - wsze już.

A mmm... wi - dać ko - lo - ry i my - śli, po - ko - cha - lam Gdańsk na za - wsze już.

T sło - wa ma - lu - ją ob - ra - zy, mmm... po - ko - cha - lam Gdańsk na za - wsze mmm...

B mmm... mmm... mmm...